



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

SI É SPENTO IL SOLE

Si è spento il sole nel mio cuore
per te,
non ci sarà più un'altra estate
d'amor
i giorni sono fredde notti per
me,
senza più luce nè calor !

sul caldo mare che ci ha fatto
incontrar,
un vento gelido mi porta il
dolor,
la bianca luna che ci ha fatto
sognar
si è spenta come il sole d'or !

muore nell'ombra la vita
nel silenzio di tanti ricordi
pur se l'estate è finita
l'amo ancor-o-o-o-o.

si è spento il sole e chi l'ha
spento sei tu
da quando un altro dal mio
cuor ti rubò,
innamorare non mi voglio mai
più
e nessun'altra cercherò;
io cercherò

amare un'altra non potrò
amare un'altra non potrò

THE SUN WENT OUT

The sun in my heart went out
for you,
There will be no other summer
of love,
Days are cold nights for me,
Without light or heat anymore!
On the warm sea that made
us meet,
An icy wind brings me pain,
The white moon that made us
dream
Went out like the golden sun!
Life dies in the shadow
In the silence of many me-
mories
Though the summer is over
I still love her.
The sun went out and you are
the one who's put it out
Since another stole you from
my heart.
I don't want to fall in love ever
again
And no other I'll keep on
looking;
I'll keep on looking!...
I won't be able to love ano-
ther,
I won't be able to love ano-
ther.



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

MARAJÁ

è arrivato sul pallone con il
botto del cannone
È arrivato sul treroute con la
gotta sulle gote
È arrivato in aerostato, coi for-
zuti del Caucaso
sul Mercedes cabinato è arriva-
to il Marajà

Col monocolo e il ciclofono
va in rivista il Marajà
s'alza l'asta del ginnasta
quando passa il Marajà

si sollevano i manubri
dei sollevatori bulgari
si spara l'uomo cannone
quando passa il faraone
apre il mazzo anche il pavone
se lo chiede il Marajà

si scompiscia si sganascia
si oscoreggia il Marajà
raglia tutta la marmaglia
quando raglia il Marajà
sguaian forte i commensali
versan gli otri ed i boccali
il pascialato si stravacca
se stramazza il Marajà

ma zittiscono e squittiscono
se sternuta il Marajà
si stupiscono e svaniscono
se si acciglia il marajà
i giannizzeri ottomani
fanno guardia ai suoi divani
col ventaglio e col serraglio
danno lustro al Marajà

la circassa su una stola
di ermellino si consola
gli occhi viola si ristora
sui coscini di taftà
alle corse degli struzzi
fa la mostra dei suoi vizi
sognan tutti i suoi topazi
di diventare Marajà

Marajà! Marajà!

Astanblanfemininkutan
Melingheli stik e stuk
Malingut!

Con l'Uncino e la Phinanza
si rimpinza il Marajà
tutti accoglie tutti abbaglia
tutti ammalia il Marajà
fa da padre e da padrino
alza tutti al suo destino
non bisogna più pensare
pensa a tutto il marajà

ma t'attacca con riguardo
tutto il marcio del suo sguardo
se non credi più a nessuno
niente crede neanche a te

i miei sogni se li è presi
l'uomo nero e non li ha resi
l'uomo nero che li tiene

e ti trattiene un anno intero
m'han coperto tutto d'oro
e poi mi han lasciato solo
solo, solo qui a pensare
a diventare marajà

Marajà! Marajà!

Astanblanfemininkutan
Melingheli stik e stuk
Malingut

MAHARAJAH

Maharajah! Maharajah! The
maharajah has arrived!
He's arrived on a balloon with
a cannon bang
He's arrived on a threewheel
with the gout on his cheeks
He's arrived on an aerostat
with the strong ones from
Caucasus
On a cabin Mercedes the ma-
harajah has arrived
With monocle and cyclophone
The maharajah is on parade
The gymnast's pole rises
As the maharajah passes by
The dumbbells of the Bulga-
rian lifters
Move upwards
The human cannon shoots
himself out
As the pharaoh passes by
Even the peacock opens the
pack
If asked to by the maharajah
He's in fits, he roars with
laughter,
He darkens, the Maharajah
The whole mob caterwauls
When the maharajah cater-
wauls
The guests guffaw,
Pour out wineskins and jugs
The pashas sprawl
If the maharajah stretches out
But they keep silent and
squeak
If the maharajah sneezes
They get worried and disap-
pear
If the maharajah frowns
The ottoman Janissaries
Stand guard on his couches
With fans and fences
They give prestige to the
maharajah
The Circassian lady
Consoles herself on an ermine
stole
She refreshes her purple eyes
On taffeta cushions
At the ostrich races
She shows her vices
Everyone dreams of her to-
pazes
And of becoming maharajah
Maharajah! Maharajah!
With hook and phinance
The Maharajah stuffs himself
He welcomes them all, he
blinds them all
The Maharajah charms them
all
Plays the father and godfather
He lifts them all to his own
destiny
You don't have to think any-
more
The Maharajah sees to eve-
rything
But he respectfully sends you
All that's rotten in his look

If you don't trust anyone any-
more
Nothing will trust you either
The bogeyman took my dreams
away
And hasn't given them back
The bogeyman that keeps them
And keeps your for a whole year
They covered me in gold
And then left me alone
Alone, alone here thinking
Of becoming maharajah
Maharajah! Maharajah



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

IL BALLO DI SAN VITO

Salsicce fegatini
viscere alla brace
e fiaccole danzanti
lamelle dondolanti
sul dorso della chiesa fiammeg-
giante

vino, bancarelle
terra arsa e rossa
terra di sud, terra di sud
terra di confine
terra di dove finisce la terra

e il continente se ne infischia
e non il vento
e il continente se ne infischia e
non il vento
Mustafà viene di Affrica
e qui soffia il vento d'Affrica
e ci dice tenetemi fermo
e ci dice tenetemi fermo

ho il ballo di S. Vito e non mi
passa
ho il ballo di S. Vito e non mi
passa

La desolazione che era nella
sera
s'è soffiata via col vento
s'è soffiata via col rhum
s'è soffiata via da dove era
ammorsata
Vecchi e giovani pizzicati
vecchie e giovani pizzicati
dalla taranta, dalla taranta
dalla tarantolata
cerchio che chiude, cerchio che
apre
cerchio che stringe, cerchio che
spinge
cerchio che abbraccia e poi ti
scaccia

ho il ballo di S. Vito e non mi
passa
ho il ballo di S. Vito e non mi
passa

dentro il cerchio del voodoo mi
scaravento
e lì vedo che la vita è quel
momento
scaccia, scaccia satanassa
scaccia il diavolo che ti passa
scaccia il male che ci ho dentro
o non sto fermo
scaccia il male che ci ho dentro
o non sto fermo

A noi due balliam la danza delle
spade
fino alla squarcio rosso d'alba
nessuno che m'aspetta, nessu-
no che m'aspetta
nessuno che mi aspetta o mi
sospetta

Il cerusico ci ha gli occhi ribal-
tati
il curato non se ne cura

il ragioniere non ragiona
Santo Paolo non perdona

ho il ballo di s. Vito e non mi
passa
ho il ballo di S. Vito e non mi
passa

Questo è il male che mi porto
da
trent'anni addosso
fermo non so stare in nessun
posto
rotola rotola rotola il masso
rotola addosso, rotola in basso
e il muschio non si cresce sopra
il sasso
e il muschio non si cresce sopra
il sasso

scaccia scaccia satanassa
scaccia il diavolo che ti passa
le nocche si consumano
ecco iniziano i tremmori
della taranta, della taranta
della tarantolata...

SAINT VITUS DANCE

Sausages, chicken livers,
Barbecued bowels
And dancing torches
Rocking metal sheets
On the back of the flaming
church
Wine, stalls
Sun-burnt red soil
Land of the South, land of the
South
Border land
Land of where the land ends
And the continent doesn't
care a thing
Nor the wind
And the continent doesn't
care a thing nor the wind
Mustafa comes from Africa
And here the wind of Africa
blows
And tells us "keep me still"
And tells us "keep me still"
I have Saint Vitus dance and I
don't feel better
I have Saint Vitus dance and I
don't feel better
The desolation that was in the
evening
Blew away with the wind
Blew away with rum
Blew away from where it was
stuck
Old and young people stung
Old and young people stung
By the tarantula, the tarantula,
By Tarantulism
Circle closing, circle opening,
Circle tightening, circle pu-
shing
Circle embracing and then
chasing you away
I have Saint Vitus dance and I
don't feel better
I have Saint Vitus dance and I
don't feel better
I throw myself into the voodoo
circle
And there I see that life is in
that moment
Chase Satan away
Chase chase the Devil and it
will pass
Chase away the pain inside of
me, or I won't be still
Chase away the pain inside of
me, or I won't be still
The two of us dance the sword
dance
Till the red crack of dawn
Nobody waiting for me, nobo-
dy waiting for me
Nobody waiting for me or
suspecting me
The apothecary's eyes are
upside down
The curate doesn't care
The accountant doesn't ac-
count
Saint Paul doesn't forgive
I have Saint Vitus dance and it
won't pass

I have Saint Vitus dance and it
won't pass
This is the pain I've borne for
thirty years
I cannot stand still in one place
The stone rolls, it rolls
It rolls onto you, it rolls down
And a stone gathers no moss
And a stone gathers no moss
Chase Satan away
Chase chase the Devil and it will
pass
The knuckles wear themselves
out
The shaking is starting
Of the tarantula, of the tarantula
Of Tarantulism...



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

ZAMPANÒ

esco da me in tutto non
 m'amavo granchè il nano mi
 guarda felice non sa quel che
 dice e se la canta per sè tutta
 per me la giostra di zampa-
 nò tace e gira con gli occhi
 di brace il cavallo di troia che
 alla zingara piace rido perchè
 non ho più mal non ho più da
 pensar fuggo da me non basta
 amar mi vengano a cercar
 sposami al mattino abbando-
 nami in cammino il branco non
 aspetta che passar voce che
 m'incanta melassa che m'ab-
 branca si svendono i miei sogni
 di virtù tutto per voi mi piego
 ai salassi e ai pastoi e seguo
 la polvere amara lo scherno, la
 giara e il belato del re torno da
 me mi sveglio e so già quel che
 c'è e l'ultimo sogno si squaglia
 lo zampanò sguaià e si vuota
 il pitale ma rido perchè non ho
 più mal non ho più da pensar
 danzo da me solo trovar non
 ho più da cercar il cane è una
 cariola io corro e lui si sgola
 la polvere ci veste da villani la
 sposa è tutta viola tra i guitti fa
 la spola non ha più soldi baci
 da mandar...
 tutta per me la giostra di zam-
 panò tace e gira con gli occhi di
 brace il cavallo di troia che alla
 zingara piace

ZAMPANÒ

I get out of myself After all I
 didn't love myself that much
 The midget looks at me happy
 And doesn't know what he's
 saying And he sings it for
 himself All for me Zampanò's
 roundabout is silent And it
 spins with eyes of embers The
 Trojan horse Which the gypsy
 woman likes I laugh because
 I don't hurt anymore I don't
 have to think anymore I run
 way from myself Loving is not
 enough They come after me
 Marry me in the morning Lea-
 ve me along the way The herd
 is waiting to pass by Voice
 charming me Treacle seizing
 me My dreams of virtue are
 being sold off I bend myself to
 bloodletting and shackles all
 for you And follow the bitter
 dust The scorn, the jar And
 the king's bleat I come back to
 myself I wake up and I already
 know what's there And the
 last dream melts away Zam-
 panò barks And empties out
 the chamber pot But I laugh
 because I don't hurt anymore I
 don't have to think anymore I
 dance by myself Only finding I
 don't have to search anymore
 The dog is a barrow I run and
 he shouts itself hoarse The
 dust dresses us up as boors
 The bride is all purple And
 goes back and forth among
 the players She's no more
 money, kisses to send... All
 for me Zampanò's roundabout
 is silent And it spins with eyes
 of embers The Trojan horse
 Which the gypsy woman likes



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

MORNA

nel cielo di cenere affonda il giorno dentro l'onda sull' orlo della sera temo sparirmi anch'io nell'ombra la notte che viene è un'orchestra di lucciole e ginestra tra echi di brindisi e fuochi vedovo di te sempre solo sempre a parte abbandonato quanto più mi allontanano lei ritorna nella pena di una morna e sull'amore che sento soffia caldo un lamento e viene dal buio e dal mar quant'è grande la notte e il pensiero tuo dentro nascosto nel buio e nel mar grido non più immaginare ancor tanto qui c'è soltanto vento e parole di allora il vento della sera sarà che bagna poi s'asciuga e labbra che ricordano e voce e carne che si scuote sarà l'assenza che m'innamora come m'innamorò tristezza che non viene da sola e non viene da ora ma si nutre e si copre dei giorni passati in malaora quando è sprecata la vita una volta è sprecata in ogni dove e sull'amore che sento soffia caldo un lamento e viene dal buio e dal mar e quant'è grande la notte e il pensiero dentro nascosto nel buio e nel mar grido non più immaginare ancor perchè tanto è soltanto vento e rimpianto di allora il vento della sera sarà che bagna poi s'asciuga e ancora musica e sorriso sarà e cuore che non tace la schiuma dei miei giorni sarà che si gonfia e poi si spuma sarà l'anima che torna nella festa di una morna

MORNA

In the ashen sky the day Inside the wave sinks On the brim of the evening I fear I might disappear in the shadows too The night that is coming is an orchestra Of fireflies and shrub Among echoes of cheers and fires Widower of you Always alone, always aloof, abandoned The more I move away, the more she comes back In the pain of a morna And on the love I feel a warm lamentation blowing And it comes from the dark and the sea How big is the night and the thought of you inside Hidden in the dark and in the sea I shout no more I still imagine For there's only wind here And words of then It will be the evening wind Which wets and then dries And lips remembering, and voice And flesh shaking It will be the absence Which makes me fall in love Like I fell in love with The sadness that doesn't come alone and Doesn't come from now But is nourished and covers itself with the days Spent in sorrow When life is wasted Once It's wasted everywhere And on the love I feel a warm lamentation blowing And it comes from the dark and the sea How big is the night and the thought of you inside Hidden in the dark and in the sea I shout no anymore I still imagine for it's just Wind and regret of then It will be the evening wind Which wets and then dries And it will be music and smile And heart that doesn't keep silent It will be the foam of my days Which swells, and then mousse It will be the soul coming back In the celebration of a morna



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

CORRE IL SOLDATO

chiamami ora che la tua pelle
non mi consola nè la tua pelle
nè il tuo viso diviso e un'ombra
scura é scesa lunga su di noi
un treno é passato un treno
nero e pieno corre il soldato
corre la strada sulla terra bru-
ciata corre la notte e dice che
non tornerà per me brancola
la sposa brancola il suo velo di
rosa si strappa a pezzi dorme
e non riposa e un treno ancora
non la porta più per me casa su
casa dov'era casa ora che il cie-
lo é caduto e cade a pezzi giù
dal cielo perduto e l'alba ancora
non ritorna più per me sognami
qui come ero sognami com'eri
tu non ritorna il tempo per noi
ora sai com'era vero
ora sai com'eri tu sognami qui
come ero sogna di com'eri tu
non ritorna il tempo per noi ora
sai com'era vero ora sai com'eri
tu

THE SOLDIER RUN

Call me now For your skin
Doesn't console me Neither
does your skin Nor your split
face And a long dark sha-
dow has come down On us A
train has passed by A black
and packed train The soldier
runs The street runs On the
sun-burnt soil The night runs
and says that He won't come
back for me The bride gropes
She gropes her rose veil She
tears herself up She sleeps
and doesn't rest And a train
again Doesn't bring her to
me anymore House on house
Where the house was, now
that the sky has fallen And it
falls apart from the sky Lost,
and the dawn still Won't come
back for me anymore Dream
of me here, just like I was
Dream of me Like you were
Vinicio Capossela - L'indi-
spensabile (English Lyrics)
Time won't come back for us
You now know how real it was
You now know how you were
Dream of me here, just like I
was Dream of
Like you were Time won't
come back for us You now
know how real it was You now
know how you were



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

ULTIMO AMORE

fresca era l'aria di giugno e la notte sentiva l'estate arrivare tequila, mariachi e sangria la fiesta invitava a bere e a ballar lui curvo e curioso taceva una storia d'amore cercava guardava le donne degli altri parlare e danzar e quando la notte è ormai morta gli uccelli son soliti il giorno annunciar le coppie abbracciate son prime a lasciare la pista ormai vuota restava lui stanco e sudato aspettava lei per scherzo girò la sua gonna e si mise a danzar lei aveva occhi tristi e beveva volteggiava e rideva, ma pareva soffrir lui parlava stringeva ballava guardava quegli occhi e provava a capir e disse son zoppo per amore la donna mia m'ha spezzato il cuore lei disse il cuore dal mio amore non batterà mai più e dopo al profumo dei fossi al lui parve in quegli occhi potere veder lo stesso dolore che spezza le vene che lascia sfiniti la sera la luna altre stelle pregava che l'alba imperiosa cacciava lei raccolse la gonna spaziosa e ormai persa ogni cosa presto lo seguì piangendo urlando e godendo quella notte lei con lui si unì spingendo, temendo e abbracciando quella notte lui con lei capì che non era avvizzito il suo cuore e già dolce suonava il suo nome sciolse il suo voto d'amore e a lei si donò poi d'estate bevenuto e scherzando una nuova stagione a lui parve venir lui parlava inventava giocava lei a volte ascoltava e si pareva divertir ma giunta che era la sera girata nel letto piangeva pregava potere dal suo amore riuscire a ritornar e un giorno al profumo dei fossi lui invano aspettò di vederla arrivar scendeva ormai il buio e trovava soltanto la rabbia e il silenzio di sera la luna altre stelle pregava che l'alba imperiosa cacciava restava l'angoscia soltanto e il feroce rimpianto per non vederla ritornar il treno è un lampo infuocato se si guarda impazziti il convoglio venir un momento, un pensiero affannato e la vita è rapita senza altro soffrir la poteron riconoscere soltanto dagli anelli bagnati dal suo pianto il pianto per quell'ultimo suo amor dovuto abbandonar lui non disse una sola parola no, non dalla sua gola un sospiro sfuggì i gendarmi son bruschi nei modi

se da questi episodi non han da ricavar così restò solo a ricordare il liquore non pareva mai finire e dentro a quel vetro rivide una notte d'amor quando al profumo dei fossi a lui parve in quegli occhi potere veder lo stesso dolore che spezza le vene che lascia sfiniti la sera la luna altre stelle pregava che l'alba imperiosa cacciava a lui restò solo il rancore per quel breve suo amore che mai dimentico

LAST LOVE

The June air was chilly And the night felt the summer coming Tequila, mariachi and sangria The fiesta invited for a drink and a dance He was silent, bent over and curious Looking for a love affair He looked at the other men's women Talking and dancing And when the night is dead The birds are used to announcing the arrival of the day The couples hugging are the first To leave the fiesta to go and love each other The dance floor was empty He was tired and sweating, and he waited She turned her skirt, as a joke And started dancing She had sad eyes and drank She twirled and laughed, but seemed to be suffering He talked, held, danced Looked into those eyes and tried to understand And said "I'm a cripple for love, My woman broke my heart" She said "My heart won't beat anymore For love" And then at the perfume of ditches He seemed to be able to see in those eyes The same pain that breaks the veins That leaves you worn out in the evening The moon prayed to other stars Which the imperious dawn was chasing away She picked up her roomy skirt And after losing everything She soon followed him Crying, shouting and enjoying That night she got together with him Pushing, fearing and hugging that night With her he understood That his heart wasn't wizened And her name already sounded sweet He broke his vow of love And gave himself to her Then drinking and joking in the summer A new season seemed to be coming for him He talked, invented, played She sometimes listened and seemed to have fun But as the night came She cried, lying sideways in her bed She prayed to be able To come back to her love And then at the perfume of ditches He waited in vain to see her come The darkness was falling down to only Find the anger and the silence in the evening The moon prayed to other stars Which the imperious dawn was chasing away Only anguish remained And the fierce regret Not to see her come back The train is a fiery lightning If you look at the convoy coming, like crazy A moment, a panting thought

And life is stolen without further pain They could only recognize her By the rings wet by her crying The crying for her last love That she had to leave He didn't say a single word No, only a sigh came from his throat Gendarmes have brusque manners If they don't get anything out of these episodes So he couldn't but remember The liqueur seemed to be never ending And inside that glass he saw A night of love And then at the perfume of ditches He seemed to be able to see in those eyes The same pain that breaks the veins That leaves you worn out in the evening The moon prayed to other stars Which the imperious dawn was chasing away He was only left with the regret For that brief love of his That he never forgot.



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

CHE COSS'È L'AMOR

Che cos'è l'amor
chiedilo al vento
che sferza il suo lamento sulla
ghiaia
del viale del tramonto
all' amaca gelata
che ha perso il suo gazebo
guaire alla stagione andata
all'ombra
del lampione san souci

che cos'è l'amor
chiedilo alla porta
alla guardarobiera nera
e al suo romanzo rosa
che sfoglia senza posa
al saluto riverente
del peruviano dondolante
che china il capo al lustro
della settimana Polàr

Ahi, permette signorina
sono il re della cantina
volteggio tutto crocco
sotto i lumi
dell'arco di San Rocco
ma s'appoggi pure volentieri
fino all'alba livida di bruma
che ci asciuga e ci consuma

che cos'è l'amor
è un sasso nella scarpa
che punge il passo lento di
bolero
con l'amazzone straniera
stringere per finta
un'estranea cavaliera
è il rito di ogni sera
perso al caldo del pois di san
souci

Che cos'è l'amor
è la Ramona che entra in campo
e come una vaia a colpo
grosso
te la muove e te la squassa
ha i tacchi alti e il culo basso
la pancia nuda e si dimena
scuote la testa da invasata
col sesso
dell'amica sua fidata

Ahi, permette signorina
sono il re della cantina
vampiro nella vigna
sottrattor nella cucina
son monarca e son boemio
se questa è la miseria
mi ci tuffo
con dignità da rey

Che cos'è l'amor
è un indirizzo sul comò
di un posto d'oltremare
che è lontano
solo prima d'arrivare
partita sei partita
e mi trovo ricacciato
mio malgrado
nel girone antico
qui dannato

tra gli inferi dei bar
Che cos'è l'amor
è quello che rimane
da spartirsi e litigarsi nel se-
taccio
della penultima ora
qualche Estèr da Ravarino
mi permetto di salvare
al suo destino
dalla roulotte ghiacciata
degli immigrati accesi
della banda san souci

Ahi, permette signorina
sono il re della cantina
vampiro nella vigna
sottrattor nella cucina
Son monarca son boemio
se questa è la miseria
mi ci tuffo
con dignità da rey

Ahi, permette signorina
sono il re della cantina
volteggio tutto crocco
sotto i lumi dell'arco di San
Rocco
Son monarca son boemio
se questa è la miseria
mi ci tuffo
con dignità da rey

WH-WHAT IS LOVE

What is love?
Ask the wind
Which hurls his lamentation
onto the gravel
Of sunset boulevard
Ask the ice-cold hammock
Which has lost its gazebo
Whimpering about the season
just gone, in the shadow
Of the sans souci street lamp
What is love?
Ask the door
Ask the black cloakroom lady
And her romance
Which she flicks through wi-
thout a pose
Ask the reverent greeting
Of the swiving Peruvian
Bowing in honor
Of the seventh star
Hey, excuse me, Miss
I'm the king of the cellar
I twirl crooked
Under the lights
Of the arch of Saint Rocco
But you can lean onto me, if
you wish
Till the dawn comes, livid with
mist
Which dries us and consumes
us
What is love?
It's a pebble in a shoe
That stings the slow bolero
step
With the foreign amazon
It's pretending to hold tight
A strange female dancing
partner
It's every evening's ritual
Lost in the heat of the sans
souci polka dots
What is love?
It's Ramona who comes onto
the field
And, like a hoe on a strip
show
Moves it and shakes it for you
She has high heels and a low
ass
A naked belly and she throw
herself about
She shakes her head like she
was possessed
Along with
Her trustworthy girl friend
Hey, excuse me, Miss
I'm the king of the cellar
Vampire of the vineyard
Purloiner of the kitchen
I am monarch and I am Bohe-
mian
If this is misery,
I throw myself into it
With the dignity of a rey
What is love
It's an address on a cupboard
Of a place overseas
Which is far away
Only before arriving
You're long since gone

And I find myself sent
In spite of myself
Into the ancient circle of hell
Here, damned
Among the gods of the under-
world of the bar
What is love
It's all that's left
To split and fight over in the
sieve
Of the penultimate hour
Some Estèr from Ravarino
I dare to save
From her destiny
From the frozen roulotte
Of lit up immigrants
Of the sans souci band
Hey, may I, Miss
I'm the king of the cellar
Vampire of the vineyard
Purloiner of the kitchen
I am monarch and I am Bohemian
If this is misery,
I throw myself into it
With the dignity of a rey
Hey, excuse me, Miss
I'm the king of the cellar
I twirl crooked
Under the lights of the arch of
Saint Rocco
I am monarch and I am Bohemian
If this is misery,
I throw myself into it
With the dignity of a rey



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

TANCO DEL MURAZZO

si sveglia male, urla in cucina fitte alla testa, memoria in rovina parenti in casa, cinque di sera tempo scaduto, si alza come c'è venuto nervi asciugati, metallo in bocca mette il giaccone, è già nell'angolo di sotto al bar bigliardi, raduno del grifone colosso anfibi, tatuaggi di pitone sussurrano di come nella notte prima gli altri son scesi come cani da rapina slegati in squadra a testa china toro toro han spazzato dei rifiuti la banchina nel gelo di case e caserme s'incammina, l'aria è strana alza lo sguardo e sente in alto un grido di polane il freddo lo trapassa addosso, smazza un grammo, allunga il passo il tipo aspetta dietro il ponte senza fretta il fiume è giallo, lento fango d'orinoco scorre tra i fuochi, gli spacci, i mangiafuoco scende il murazzo, c'è una macchina bruciata kebab arrosto e folla a grappoli in parata le ragazze aspettano di uscire fuori per ballare e intanto provano le scarpe nuove e ridono da sole dentro casa, lei lo guarda e resta lì senza parlare fuori tutto accade anche senza di noi nel grotto spinogono e si bercian patuan l'anfe che sale, caldo a fiotti e nervi tesi envisia serve al banco acqua minerale ondeggiando sulle ginocchia tutti uguale guarda lo specchio e vede in fondo che per occhi adesso ci ha due buchi neri e nel riflesso dell'abisso vede il pozzo che era un tempo anima sua batte una sigaretta arrolla una cartina mentre da dietro chiurlo il rosso s'avvicina sembra l'errore di una spinta alza la voce è un attimo poi il tempo scorre più veloce big jim lo centra con l'anfibio nel torace rosso di sangue cade a terra braccia a croce lo scalcia in faccia quanto è steso già caduto gli arabi scappano nel mucchio chiede aiuto parte per sbaglio il colpo e fa, come un rumore di petardo nel festino s'alza lento il volo del grande tacchino chiude gli occhi e s'avvicina, sempre più vicina l'ombra lo copre sull'asfalto senza fiato

MURAZZO TANGO

He wakes up badly, shouts in the kitchen A pang in the head, a memory in a shambles Relatives around the house, five p.m. Time's up, he gets up just like he came Dried nerves, metal in the mouth He puts his coat on, he's already down the corner At the pool bar, the griffon rally Combat boots, python-shaped tattoos They whisper about how, the night before, The others went down like robber dogs Unleashed in a team, heads bowed like a bull They swept the trash off the pier He sets off in the cold of houses and barracks, the air is weird He looks up and hears a buzzard cry from above The cold pierces through him, he chops a gram, moves faster The guy waits behind the bridge in no hurry The river is yellow, slow Orinoco mud He flows among hookers, drug districts, fire eaters He goes down the murazzo, there's a burnt car Roasted kebab and a crowd in bunches on parade Girls wait to go out dancing And meanwhile they try their new shoes on and chuckle In the house, she looks at him and stands there without talking Outside, everything happens even without us In the grotto they push and bray Amphetamine kicking in, heat galore and uptight nerves Envisia serves mineral water at the bar They roll on the knees all together She looks in the mirror and sees in the distance That she has two black holes instead of eyes And in the reflection of the abyss she sees the well that once was her soul He bangs a cigarette, rolls up a paper While Curlew The Red approaches from behind It seems like the mistake of a push, he raises his voice It's just a moment, then time goes by faster Big Jim hits him in the chest with his boot He falls to the ground, blood-red, arms like a cross He kicks him in the face when he's lying, already fallen down Arabs scatter, he asks for help He shoots inadvertently and it sounds like a firecracker At the party the great rooster slowly takes to the air Closes his eyes and gets closer and closer The shadow covers him on the asphalt, breathless



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

CON UNA ROSA

Con una rosa hai detto
vieni a cercare
tutta la sera io resterò da sola
ed io per te
muoio per te
con una rosa sono venuto a te

bianca come le nuvole di lon-
tano
come una notte amara passata
invano
come la schiuma che sopra il
mare spuma
bianca non è la rosa che porto
a te

gialla come la febbre che mi
consuma
come il liquore che strega le
parole
come il veleno che stilla dal tuo
seno
gialla non è la rosa che porto
a te

sospirano le rose nell'aria
spirano
petalo a petalo mostrano il
color
ma il fiore che da solo cresce
nel rovo
rosso non è l'amore
bianco non è il dolore
il fiore solo è il dono che porto
a te

rosa come un romanzo di poca
cosa
come la resa che affiora sopra
al viso
come l'attesa che sulle labbra
pesa
rosa non è la rosa che porto
a te

come la porpora che infiamma
il mattino
come la lama che scalda il tuo
cuscino
come la spina che al cuore si
avvicina
rossa così è la rosa che porto
a te
lacrime di cristallo l'hanno
bagnata
lacrime e vino versate nel
cammino
goccia su goccia, perdute nella
pioggia
goccia su goccia le hanno
asciugato il cuor

portami allora portami il più bel
fiore
quello che duri più dell'amor
per sé
il fiore che da solo non specchia
il rovo
perfetto dal dolore
perfetto dal suo cuore
perfetto dal dono che fa di sé

WITH A ROSE

With a rose you said
Come find me
I will be alone all evening
And for you I...
I die for you...

With a rose I came to you
White like the clouds from afar
Like the bitter night spent in
vain
Like the foam that bubbles on
the sea
The rose I bring you is not
white

Yellow like the fever that con-
sumes me
Like the liqueur that bewitches
words
Like poison oozing from your
breast
The rose I bring you is not
yellow

The roses sigh, they die in
the air
They show their colour petal
after petal
But the flower growing alone
in the bramble
Love is not red
Pain is not white

The single flower is the only
gift I bring you
Rose-pink like a cheap novel
Like surrender emerging on
the face
Like waiting weighing on the
lips
The rose I bring you is not
rose-pink
Like purple setting the mor-
ning on fire
Like the blade warming up
your pillow
Like the thorn getting closer
to the heart
The rose I bring you is this red

It was wet by crystal tears
Tears and wine spilt on the
way
Drop on drop, lost in the rain
Drop on drop they wiped her
heart
So bring me, bring me the
most beautiful flower
The one that lasts longer than
love itself

The flower that doesn't reflect
the bramble
Perfect because of pain
Perfect because of his heart
Perfect because of the gift she
makes of herself



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

MODÌ

si adagia la sera su tetti e
lampioni e sui vetri appannati
dei bar e il freddo ci mangia
la mente e le mani e il colo-
re dell'ambra dov'è? ripensa
alla luce e al sole d'italia che
dante d'autunno cantò che io
stò vicino a te e tu sai perchè
stai vicino a me questa notte e
domani se puoi ricordi via roma
la luna rideva lì ti ho scelto e
voluto per me mi guardavi e
parlavi dei volti tuoi strani degli
occhi a cui hai tolto l'età e ora
si scioglie la sera nei pernod,
nei caffè nei ricordi che ab-
biamo di noi per amore tradivi
per esister morivi per trovarmi
fuggivi fin qua perchè livorno
da gloria soltanto all'esilio e
ai morti la celebrità ma io stò
vicino a te in silenzio accanto a
te stai vicino a me questa notte
domani se puoi questa notte e
altre notti verranno anche se
non sentiremo ancora cantar
ascolteremo la pioggia bagnarci
i colori e mischiare i miei pen-
sieri nei tuoi
ormai è l'alba e ho paura di
stare e restare da sola a scor-
darmi di noi e allora stò vicino a
te anche se non vedi che
io son qui vicino a te questa
notte e domani sarò.

MODÌ

The evening lies down On
roofs and street lamps And
on the misty windows of bars
And the cold eats Our minds
and our hands And where
is the colour of amber? He
recalls Italy's light And sun
Which Dante sang in autumn
For I stay close to you And
you know why Stay close to
me Tonight and tomorrow if
you can Do you remember Via
Roma The moon was smiling
There I chose you and wanted
you for me You looked at me
and talked About your weird
faces About the eyes you
deprived of age And now the
evening melts In Pernods,
in coffees In the memories
we have of ourselves You
betrayed for love You died to
live You ran away this far to
find me Because Livorno gives
glory Only to exile And it
gives celebrity to the dead But
I stay close to you In silence
beside you
Stay close to me Tonight and
tomorrow if you can Tonight
and other nights Will come
even if We don't hear singing
anymore We'll listen to the
rain Wetting our colours And
mixing my thoughts with
yours Dawn breaks and I'm
afraid Of standing and being
Alone, forgetting about us So I
stay close to you Even though
you don't see that I am here,
close to you Tonight and
tomorrow I will be.



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

NON É L'AMOR CHE VA VIA

Vai vai
tanto non è l'amore che va via
Vai vai
l'amore resta sveglio
anche se è tardi e piove
ma vai tu vai
rimangono candele e vino e
lampi
sulla strada per Destino

Vai vai
conosco queste sere senza te
lo so, lo sai
il silenzio fa il rumore
de tuoi passi andati
ma vai, tu vai
conosco le mie lettere d'amore
e il gusto amaro del mattino

Ma
non è l'amore che va via
il tempo sì
ci ruba e poi ci asciuga il cuor
sorridimi ancor
non ho più niente da aspettar
soltanto il petto da uccello di
te...
soltanto un sonno di quiete
domani...

Ma vai, tu vai
conosco le mie lettere d'amore
e il gusto amaro del mattino

Io so lo sai
immaginare come un cieco
e poi inciampare
in due parole
a che serve poi parlare
per spiegare e intanto, intanto
noi
corriamo sopra un filo, una
stagione,
un'inquietudine sottile.

Ma,
non è l'amore che va via
il tempo sì,
ci ruba e poi ci asciuga il cuor
sorridimi ancor
non ho più niente da aspettar
soltanto il petto da uccello di
te...
soltanto un sonno di quiete
domani...

IT'S NOT LOVE WHICH GOES AWAY

Go, go
For it's not love which goes
away
Go, go
Love remains awake
Even if it's late and raining
But go, you go
Candles, wine and lightning
flashes remain
On the road to destiny
Go, go
I know these evenings without
you
I know, you know
Silence makes noise
Like your footsteps now gone
But go, you go
I know my love letters
And the bitter taste of the
morning
But,
It's not love which goes away
Time does
It steals our hearts and then
wipes them
Smile at me again
I have no expectations any-
more
Only that bird-breast of yours
Only a quiet sleep tomorrow...
But go, you go
I know my love letters
And the bitter taste of the
morning
I know, you know
Imagining like a blind
And then stumbling
In two words
What's the use of talking then
To explain, and meanwhile,
meanwhile we
Run on a tightrope, a season,
On slight disquiet
But,
it's not love which goes away
Time does
It steals our hearts and then
wipes them
Smile at me again
I have no expectations any-
more
Only that bird-breast of yours
Only a quiet sleep tomorrow...



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

IL CORVO TORVO

corvo torvo seduto sopra il bordo all'erta in guardia tra gerani e trasmissioni aggrappato tra la luna e la luce che consuma spia dal lucernario il quadro obliquo dell'orario corvo ingordo abituato alle camelie al profumo dei cassetti, al riflesso degli specchi stringe in mezzo al becco la cornetta che lei stacca mentre billie non la smette di cantare "man i love" giro sottocasa nel quartiere corteggio i muri a fianco del cortile e non m'incanto di salire non salirò stasera e non m'importa che c'è dietro la porta come un corvo tra ragazze di quartiere che non hanno niente da arrivar-ti nelle vene fai una mossa e volan via mentre strisciano sui piedi ti salutano e lo vedi che non basteranno più corvo torvo aggrappato sotto il tetto gonfio tronfio a dispetto sopra il letto luce di candela trema sul fondo della sera tremano le ombre come un ragno che si fonde gracchia sul rumore del suo gemito che muore gracchia lui che vede a cosa cede quanto crede stà scoppiando in strada il carnevale coriandoli e girandole saltare e stelle filanti, sopra tutti quanti girano le maschere e m'abbracciano d'amore lucifero non smette di saltare linee d'ombra e segni tra l'azzurra biancheria persi nelle pieghe di chi è già scappato via il corvo non lo dice ma già sa che già io so come lei lo vede quando cede, quando crede corvo torvo seduto sopra il bordo occhio non vedere, paura non avere un'altra notte da bruciare sul suo gemito che muore ma sarò io a ritornare, menti ancora per favore...

THE GRIM CROW

Grim crow, sitting on the brim On the alert, on his guard, among geraniums and broadcasts Holding on to the moon and the light that consumes From the skylight He spies on the clock askew Greedy crow, used to camelias To the scent of drawers, to the reflection of mirrors In his beak he holds the receiver which she disconnects While Billie doesn't stop singing "Man I Love" I wander around the house in the neighborhood I court the walls beside the courtyard And don't intend to go upstairs I won't go upstairs tonight and I don't care What's behind the door Like a crow among the girls of the neighborhood Who have nothing to get into your veins You make a move and they fly away While they crawl on their feet They greet you and you see That they won't be enough Grim crow holding on behind the roof Swollen, conceited, spiteful on the bed Candle light trembles on the bottom of the evening Shadows tremble like a spider melting He croaks on the noise of his moan that dies He croaks, for he sees what he's giving in to When he believes Carnival is exploding on the streets Confetti and Catherine wheels jumping And streamers, over everyone Masks turn and hug me with love Lucifer won't stop jumping Shadow lines and signs among the light-blue laundry Lost in the folds of those who have already gone away The crow won't say it but he already knows that I already know How she sees him when she gives in, when she believes Grim crow, sitting on the brim See no eye, have no fear Another night to burn on his dying moan But I will be the one to come back, please go on lying.



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

MALAMERICA

ma che confusione fischi il
 merlo al re il vento non mi da
 altri segni per tornar seguò il
 molo e il volo è tondo intorno al
 mar sgrano il mio rosario chie-
 do fede da mostrar gli altri poi
 pensino per sé invitami se vuoi
 sotto braccio a passeggiar pio-
 ve è tempo di partir rosa e viola
 il cielo da venir grido addio e
 corro per la via m'inebrio di
 vapore
 di ruggine e carbone e brucio il
 mio berretto al re pigra nostal-
 gia speranza vanità entro nel
 bistrot tutto scordo e tutto so
 luce di ventana farò del mattino
 sfogliami se puoi il verde fiore
 del destino gli altri poi pensino
 per sè invitami se vuoi sotto
 braccio a passeggiar piove è
 tempo di partir rosa e viola il
 cielo da venir grida addio e
 gettami per via m'esalto e poi
 m'ammalo di poesia di dubbi in
 libertà...
 Scivola vai via
 senza età il vento soffia la sua
 immagine nel vetro dietro il bar
 gocce di pioggia bufere d'amo-
 re ogni cosa passa e lascia
 scivola, scivola vai via non te ne
 andare scivola, scivola vai via
 via da me canzoni e poesie pu-
 gnali e parole i tuoi ricordi sono
 vecchi ormai e i sogni di notte
 che chiedono amore cadono
 al mattino senza te cammina
 da solo urlando ai lampioni
 non resta che cantare ancora
 scivola, scivola vai via non te ne
 andare scivola, scivola vai via
 via da me

BADAMERICA

Oh, what a mess Whistles the
 blackbird to the king The wind
 doesn't give me Other signs
 to come back I follow the pier
 and the flight It's round by the
 sea I tell the rosary Asking for
 faith to show May the others
 mind their own business If
 you want, invite me For a walk
 arm in arm It's raining, it's
 time to leave Rose and purple
 the sky to come I shout fare-
 well and run along the street
 I get drunk with vapor Of rust
 and coal And I burn my beret
 before the king Lazy nostalgia
 Hope, vanity I get into the bi-
 stro All I forget and all I know
 Ventana light
 Morning beacon If you can,
 defoliate The green flower of
 destiny for me May the others
 mind their own business If
 you want, invite me For a walk
 arm in arm It's raining, it's
 time to leave Rose and purple
 the sky to come Shout farewell
 and throw me on the street I
 exult and get sick with poetry
 Of doubts at liberty.



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

...E ALLORA MAMBO

eccoci qua noi suoniamo e voi state di là noi sudiamo e voi bevete già noi soffriamo e voi ridete ma anche lei quella sera rideva e sembrava sincera e aveva tacchi, spilli, orecchi anelli, amici e tricchi tracchi mi guardava sicura e io a vedermi mettevo paura ma lei mi dice in un orecchio vieni andiamo giù a balar e allora mambo mambo sudando attento al tempo se no m'inciampo struscia 'a coscia contr'a coscia striscia che pari una biscia bacia il collo con audacia struscia l'ascia dove non cuoce il sol e dopo noi barcolando usciamo un taxi e poi a casa mia la notte è breve e lei dice stanotte non possiamo ma domani ti regalo la felicità che non si può cambiare che batte nella testa e non ti fa soffrire la coscia che ti dò serve ad amar e il piede contro il tuo lo uso per balàre e allora mambo mambo sudando attento al tempo se no m'inciampo struscia 'a coscia contr'a coscia striscia che pari una biscia bacia il collo con audacia struscia l'ascia dove non cuoce il sol e allora mambo mambo sbariando io stò sudando spingendo il gambo.

...IT'S MAMBO TIME

Here we are We play and you're over there We sweat and you already drink We suffer and you laugh, but That night, she too Laughed and seemed sincere And she had heels, brooches, earrings, Rings, friends and stuff She looked at me with self-confidence When I was looked at, I just scared off But she whispers in my ear Come, let's go dancing downstairs ... It's Mambo Time Mambo sweating Watch the tempo Or I will stumble Rub your thigh against my thigh Rub it like a snake Kiss the neck boldly Rub the axe where the sun doesn't burn And then we Go out staggering, take a taxi and then The night is short at my house, and she Says "tonight we can't but Tomorrow I'm gonna give you The happiness you can't change Which bangs in the head and won't make you suffer The thigh I give you is for loving And my foot against yours I use to dance" ... It's Mambo Time Mambo sweating Watch the tempo Or I will stumble Rub your thigh against my thigh Rub it like a snake Kiss the neck boldly Rub the axe where the sun doesn't burn ... It's Mambo Time Mambo like in the barrio I'm sweating Pushing the stem.



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

UNA GIORNATA SENZA PRETESE

sotto un cielo di nebbia che
 cielo non è è un altro giorno
 insicuro che io passo con te
 e ci troviamo qua tra lampioni
 e vetrine tra prezzi di scarpe
 liquori e cucine è stato forse
 per noia o per mancanza
 di vino siamo usciti di casa
 e andati incontro al destino
 destino normale fatto di punch
 e giornale di risate spremute e
 di parole taciute è una giornata
 senza pretese e non ci succede
 una volta al mese stiamo qua
 abbracciati ad aspettare la sera
 e se mi guardi io non ti vedo
 ma mi ricordo del nostro amore
 stiamo qua messi qua ad aspet-
 tare la sera e i miei occhi coi
 tuoi vanno incontro alla strada
 sui motori e le luci brilla altera
 la luna e non parliamo di niente
 in questa scura pianura l'auto
 va dolcemente dentro la notte
 più scura

A DAY WITHOUT EXPECTATIONS

Under a sky of fog That is no
 sky There's another uncer-
 tain day That I spend with
 you And we are here Between
 street lamps and shop win-
 dows Between shoe, liqueurs
 and kitchen prices Maybe it
 was just boredom Or lack of
 wine We went out the house
 And toward destiny Ordinary
 destiny Made of punch and
 newspapers Of squeezed
 laughter And unspoken words
 It's a day Without expecta-
 tions And it doesn't happen to
 us Once a month We stay here
 In an embrace Waiting for the
 night And if you look at me I
 don't see you But I remember
 Our love We stay here Put here
 Waiting for the night And my
 eyes With yours Go toward the
 street On engines and lights
 The moon shines loftily And
 we talk about nothing In this
 dark plain The car sweetly
 goes Into the darkest night



VINICIO CAPOSSELA

L'INDISPENSABILE

ALL'UNA E TRENTACINQUE CIRCA

un'altra volta bionda la serata sta finendo e servi la mia birra dietro al bar negroni whisky coca un camparino con la soda e il ghiaccio il frigo il rusco c'è da cambiare pure il fusto e il cliente è già servito e la cassa ha registrato l'ultimo drink all'avocado e se passasse così in fretta come ora che è finita questa serata maledetta per cinquantamila lire un altro giorno ha da finire tra negroni whisky trucco un narghilè con il tabacco qualche indirizzo nel cappotto per finire sotto il letto ma ti ricordi che hai servito dietro al bar chimay, bacardi jamaican rum white lady, beck's bier, tequila bum bum dry gin, charrington, four roses bourbon son state storie interessanti di risate in mezzo ai denti di amori messi sotto spirito ad affogar di vecchi camionisti un pò arrivisti, un pò alcolisti con la moglie lasciata a casa ad ingrassar avventurieri di frontiera che non san passare il sabato sera senza finire ad ubriacarsi dentro un bar che strana razza è poi il cliente c'è quello bello e intelligente c'è il casinaro e l'invadente c'è chi ascolta trasognato c'è chi urla e sta sbracato c'è chi la donna se la intorta c'è chi gli fa la mano morta ma il cliente più divino il più richiesto ed invitante è quello che offre, paga a tutti e fa il brillante chimay, bacardi jamaican rum white lady, beck's bier, tequila bum bum dry gin, charrington, four roses bourbon e ci siam poi noi musicisti un pò beoni, un poco artisti compagni e nati tristi sempre afflitti dal danaro perchè la roba costa caro ma l'arte è cosa sacra e seria da salvar per cento sacchi alla serata facciamo una vita sregolata ma il grande mito ci ha fregato che sei un eroe se sei suonato e per ultima la strofa più dolente quella ahimè sull' esercente dietro il banco o nell'ufficio intellettuale o ben vestito lui guadagna sempre poco tasse iva e forniture mamma mia quante paure con gli incassi son dolori per pagare i suonatori per pagare i suonatori chimay, bacardi jamaican rum white lady, beck's bier, tequila bum bum dry gin, charrington, four roses bourbon

AROUND 1.35 A.M.

Again, blonde, The night is almost over And you serve my beer behind the bar Negroni, whiskey, Coke A little Campari with soda And the ice, the fridge, the butcher's broom The barrel ought to be changed too And the guest has already been served And the till has registered The last avocado drink And if it passed by so fast Just like it ended This damn night For thirty-five bucks Another day has to end Among Negronis, whiskey, make-up A hookah with tobacco Some addresses in the coat To end up under the bed But do you remember what you've served behind the bar

Chimay, Bacardi, Jamaican Rum White Lady, Beck's Beer, Tequila boom boom Dry gin, Charrington, Four Roses Bourbon

There were interesting stories Of laughter Of love affairs killed soaking in alcohol Of old truck drivers Kinda social climbers, kinda alcoholics With their wives left at home putting on weight Frontier adventurers Who can't spend Saturday nights But getting drunk in a bar Guests are a weird sort The handsome and intelligent one The rowdy one and the nosy one The one listening dreamily The one shouting and slouching The one chatting up a woman The one pawing her But the most divine guest, The most wanted and appealing, Is the one that pays, treats everyone and plays witty

Chimay, Bacardi, Jamaican Rum White Lady, Beck's Beer, Tequila boom boom Dry gin, Charrington, Four Roses Bourbon

And then there's us, the musicians Kinda drunkards, kinda artists Sociable and sad since we were born Always making ends meet Because stuff is expensive But art is a sacred thing to save For a hundred bucks a night We lead an irregular life But the great myth led us on For you're a hero if you're nutty And here's the sorest verse at last: The one on the proprietor, alas Behind the bar or in the office Intellectual or

well dressed He always earns little Taxes, VAT and suppliers Oh my, how many fears The takings are at stake The musicians must be paid The musicians must be paid

Chimay, Bacardi, Jamaican Rum White Lady, Beck's Beer, Tequila boom boom Dry gin, Charrington, Four Roses Bourbon